

CHILDREN NO MORE

MATITE CONTRO LA VIOLENZA SUI MINORI



Children No More - matite contro la violenza sui minori è una mostra d'illustrazione e fumetto contro la violenza sui minori, curata da Alessandro Dezi e Fiorenza Filippi per conto della Karibu Onlus.

L'idea nasce con il preciso scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica su una delle più gravi piaghe sociali esistenti: l'abuso e lo sfruttamento dei minori, in ogni forma e luogo nel mondo, perpetrata attraverso abominevoli pratiche quali la violenza domestica, la pedofilia, il lavoro e la prostituzione minorile, il turismo sessuale, la manipolazione psicologica dei *mass media*, i bambini soldato, le vittime civili dei conflitti armati.

I curatori e la Karibu Onlus credono fortemente che un *medium* come l'illustrazione e il fumetto sia un mezzo di comunicazione fascinoso ed evocativo – non esclusivamente a livello ludico – perfettamente in grado di veicolare messaggi universali potenti ed incisivi, nell'immaginario collettivo, per un *target* di utenza variabile dall'infanzia fino alla terza età, utilizzando un linguaggio originale, un linguaggio "altro" che si distingue dagli stereotipi della divulgazione culturale.

Alla selezione hanno risposto entusiasticamente oltre 100 artisti italiani ed europei, dall'autore professionista al giovane esordiente, tutti d'indubbia caratura artistica. Citiamo qualche nome, fra i più significativi:

Giuseppe Palumbo: caposaldo del fumetto italiano. Ha collaborato con importanti *magazines* anni 80-90, fra cui *Frigidaire*, *Tempi Supplementari*, *Cyborg* e *Martin Mystère*. È membro dello staff di *Diabolik*. Illustratore per Mondadori, Einaudi, Feltrinelli, Rizzoli, Paravia, Zanichelli, Alacrán, Comma 22, Stampa Alternativa e per pubblicazioni quali *Pulp*, *Ventiquattro* e *L'Unità*. Ha pubblicato in Giappone, Stati Uniti, Grecia, Spagna e Francia. Ha vinto prestigiosi premi di fumetto: lo "Yellow Kid", il "Bonaventura", "IF" e il "Micheluzzi".

Onofrio Catacchio: illustratore e fumettista. Ha pubblicato su testate storiche quali *Frigidaire*, *Dolce Vita*, *Fuego*, *Cyborg*, *Nova Express*, *Il Manifesto*. Ha collaborato con Mondadori, Granata Press, Metrolibri, Edizioni BD, Kappa Edizioni, Black Velvet, Perdisa Editore, Albin Michel (Francia). Ha creato graficamente l'ispettore *Coliandro*, su un'idea di Carlo Lucarelli da cui è stata tratta una *fiction* per RAI 2 nel 2006. Insegna fumetto e illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Gianluca Costantini: fumettista e illustratore per riviste italiane fra cui *Blue*, *Rumore*, *Il Nuovo Male*, *Il Manifesto*, *XL Repubblica*, *Il Mucchio Selvaggio*, *Carta* e straniere: *Motherfucker* (Brasile), *Stripburger* (Slovenia), *Garabattage* (Spagna), *Milk & Vodka* (Svizzera), *Iaikku* (Finlandia), *Mutate & Survive* (Portogallo), *Kuhinja* (Serbia Montenegro), *Stu* (Australia). Ha esposto in tutta Italia e all'estero: Croazia, Slovenia, Svizzera, Parigi, Portogallo, Grecia, Corea del Sud, Turchia. È stato direttore della collana di fumetti "Illustorie" (Fernandel Editore). Ha vinto il premio per il fumetto al Festival "Iceberg Giovani Artisti a Bologna" ed è stato selezionato alla "Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo".

Riccardo Falcinelli & Marta Poggi: autori in coppia delle graphic novel *Grafogrifo* (Einaudi), *Cardiaferrania* e *L'allegria fattoria* (Minimum fax). Falcinelli ha studiato grafica alla Central Saint Martins School of Art and Design di Londra. È grafico per Minimum fax, Elleu Multimedia e la collana *Stile Libero* dell'Einaudi. È docente di "Grafica e Comunicazione Visiva" presso la facoltà di Architettura de "La Sapienza" di Roma.

Andrea Accardi: ha collaborato con le riviste *Kaos* e *Nova Express* della Granata Press e realizzato copertine e illustrazioni per gli editori Nexus, Metrolibri e Marvel Italia. È nello staff della serie *John Doe*. Ha pubblicato graphic novel per Kappa Edizioni. Suoi lavori sono stati tradotti in Francia dall'editore Soleil.

Giuseppe Manunta: fumettista e grafico. Ha pubblicato sulle riviste *Selen*, *Intrepido*, *Winx*, *Mono*, *Lancio-story*, *Storpio* e *[nu]* magazine. Attualmente collabora con *John Doe*, *Agenzia Incantesimi* e con *Blue*. Ha pubblicato all'estero su *Penthouse Comix* (Olanda) e *Heavy Metal Magazine* (Stati Uniti), nonché opere monografiche in Francia e Spagna. Ha vinto il premio di fumetto "Nuvoloso" come Miglior Autore.

Paolo Bacilieri: fumettista. Ha pubblicato sulle riviste *Corto Maltese*, *Comic Art*, *Blue*, *The Artist*, *Slowfood*, *A Suivre* e *L'Écho des Savanes* (Francia). Ha pubblicato con gli editori Phoenix, Edizioni R&R, Hazard, Editrice PuntoZero, Kappa Edizioni, Comma 22, Black Velvet e la francese Casterman. Suoi lavori sono stati tradotti in Germania, Danimarca, Olanda, Belgio, Spagna, Brasile, Stati Uniti. Ha partecipato allo staff creativo di *Napoleone*. Ha vinto il premio "Gran Guinigi" come Miglior Autore Completo.

Alberto Corradi: fumettista, illustratore, grafico e scrittore. Ha pubblicato su riviste e antologie italiane come *Comix*, *Blue*, *L'Ostile*, *Neural*, *Par Condicio*, *Fumettagenda* ed estere: *Stripburger* e *Apokalipsa* (Slovenia), *Silent Wall* (Serbia), *Mutate & Survive* (Portogallo), *Stereoscomic* (Francia), *Strip Art Vizura* (Macedonia), *106U* (Canada). Attualmente pubblica su *XL Repubblica*. È caporedattore dell'editrice Black Velvet e collabora con gli editori Traven Books e Salani Editore. Ha esposto in Italia e all'estero: Corea, Francia, Macedonia, Portogallo, Serbia e Slovenia.

Massimo Giacon: fumettista, illustratore, designer e musicista. Protagonista del rinnovamento del fumetto italiano nei primi anni 80, ha pubblicato sulle riviste *Il Mago*, *Frigidaire*, *Dolce Vita*, *Linus*, *Alter*, *Cyborg* e *Nova Express*. Attualmente, pubblica su *XL Repubblica*, *Blue* e su *Baribal*. Ha creato immagini pubblicitarie per testate come *Rockerilla*, *Vanity*, *Elle* e articoli di design per noti marchi: Telecom, Memphis, Alessi, Philips, Swatch. Ha esposto in Italia e all'estero: Svizzera, Stati Uniti, Grecia, Portogallo e Giappone. Insegna all'Istituto Europeo di Design di Milano.

Mauro Cicarè: fumettista e pittore. Ha pubblicato sulle riviste *Frigidaire*, *Frizzer*, *L'Eternauta*, *Il Grifo* e *Heavy Metal Magazine* (Stati Uniti). Attualmente collabora come illustratore a *Il Caffè Illustrato* e *Articolo I*. Ha collaborato con Editori del Grifo, Edizioni DI, UTET, Einaudi, Feltrinelli. Ha illustrato schede da collezione per la Telecom. Ha creato copertine per dischi di Lucio Dalla e Luciano Ligabue. Ha esposto in numerose località italiane e all'estero: Germania e Spagna.

Miguel Ángel Martín: fumettista e illustratore spagnolo. Ha realizzato copertine di cd, locandine cinematografiche, manifesti per festivals, fumetti e illustrazioni per riviste internazionali come *El Vibora*, *Babel*, *El Pais*, *Marie Claire*, *Maxim*, *GQ*, *Blue*, *The Artist*, *Rolling Stone*. Le sue opere più note sono: *Brian the Brain*, *Psicopathia Sexualis* – sequestrato dalla magistratura con accusa di oscenità nel 1996 – *Anal Core*, *Cyberfreak*, *The Space Between*, *Snuff 2000*, *Bitch* e *NeuroHabitat*, tutte tradotte in Italia. È stato definito dal *Time* «il miglior disegnatore europeo di fumetti» mentre *The Face* l'ha incluso nella lista dei «50 disegnatori del secolo». Ha vinto il premio "Autore Rivelazione" al Salon Internacional de Comics de Barcelona (Spagna), lo "Yellow Kid" come Miglior Autore Straniero e i premi "Romics d'Oro" e "XL Repubblica" per il volume *The Complete Brian the Brain*.

Aleksandar Zograf: fumettista e giornalista serbo. Ha pubblicato e-mail e diari a fumetti durante la guerra in Jugoslavia su numerose testate internazionali, fra cui *Vreme*, *The Comic Journal*, *Buzzard*, *Stripburger*, *Formaline*, *Arena*, *Reflex*, *Stranger*, *La Pieuvre*, *Zero Zero*, *Weirdo*. In Italia, i suoi scritti sono apparsi su *Linus*, *Il Manifesto*, *La Stampa*, *Il Mattino*, *Cuore*, *Rumore*, *Mano*, *Kerosene* e nei volumi *Diario*, *Lettere dalla Serbia - Un fumettista sotto le bombe*, *Psiconauta*, *Saluti dalla Serbia*, *Appunti*, *(C'è) vita nei Balcani?* È tradotto in Grecia, Spagna, Francia, Inghilterra, Germania, Stati Uniti, Ungheria, Finlandia. Ha esposto in numerosi festivals mondiali. Ha ricevuto il premio "Author of the Year" in Jugoslavia, mentre in Italia il "Lucca Comics Special Prize", il premio "Scommesse sul futuro" ed il premio "Héctor Oesterheld Award".